

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 527
(МБДОУ детский сад № 527)

пер. Утренний, д. 6, Екатеринбург, Свердловская область, 620025
Тел./факс: (343) 226-89-10
e-mail: mdou527@eduekb.ru; <https://527.tvoyasadik.ru>
ОКПО 95003774; ОГРН 1069672044640; ИНН/КПП 6672207536/668501001

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «Образ_ЕКБ: Воспитать человека 2025/2026»

Номинация «**Воспитание детского коллектива**»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«Театральные посиделки»

Авторы: Гаёва Елена Александровна, воспитатель
Иванова Елена Александровна, воспитатель
Кивелева Светлана Юрьевна, воспитатель
Надёжа Оксана Геннадьевна, воспитатель

Екатеринбург
2025

Паспорт воспитательной практики «Театральные посиделки»

1	Полное название воспитательной практики	Театральные посиделки
2	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 527, г. Екатеринбург
3	ФИО и должность автора воспитательной практики	Гаёва Елена Александровна, воспитатель Иванова Елена Александровна, воспитатель Кивелева Светлана Юрьевна, воспитатель Надёжа Оксана Геннадьевна, воспитатель
4	Актуальность внедрения воспитательной практики	Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.
5	Целевая аудитория воспитательной практики	Воспитанники старшего дошкольного возраста, 5-7 лет
6	Цель и задачи воспитательной практики	Цель: гармоничное развитие личности дошкольника через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности. Задачи: 1. создание условий для творческой самореализации воспитанников;

		2. воспитывать уважительное отношение между членами творческого детского коллектива; 3. развивать творческое воображение, художественный вкус, эстетическое чувство прекрасного; 4. обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
7	Анализ воспитательной практики	Представлен в Приложении 1.
8	Технологии и методы реализации воспитательной практики	Представлены в Приложении 2.
9	Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	Помещения детского сада: музыкальный зал, групповые комнаты. Технические средства: компьютер, колонки, микрофон, принтер, проектор, экран, видеокамера. Декорации: мебель, ширма, занавес. Сценические костюмы.
10	График реализации воспитательной практики	Этапы (сроки, содержание): 1. Подготовительный: знакомство с театром, просмотр фото- и видеоматериалов по теме, беседы, экскурсии. Сентябрь-ноябрь 2024 г. 2. Основной: разучивание небольших сценок, выступление на утренниках, разработка собственных сценариев, изготовление/приобретение костюмов, создание декораций, подборка атрибутов. Сентябрь 2024 г.- май 2025 г.

		3. Заключительный: выступление перед сверстниками, родителями. Декабрь 2024 г. - ноябрь 2025 г.
11	Количественные результаты воспитательной практики	Представлены в Приложении 3.
12	Качественные результаты воспитательной практики	Представлены в Приложении 4.
13	Описание воспитательной практики	Представлено в Приложении 5.

Анализ воспитательной практики «Театральные посиделки»

1. Сильные стороны практики

(преимущества):

- **Развивают интеллект.** Ребёнок в течение длительного времени следит за событиями на сцене, ему необходимо запоминать имена героев, детали сюжета. После спектакля появляется желание поделиться впечатлениями с близкими. Таким образом, у ребёнка развиваются память, мышление, речь.
- **Учат понимать людей и выражать собственные чувства.** Во время спектакля дети наблюдают за отношениями между людьми и видят, как они выражают радость, гнев, восторг, разбираются в таких сложных понятиях, как любовь, дружба, ненависть, предательство, страдания, верность и надежда.
- **Развивают творческие способности.** Театральное действие благотворно влияет на развитие воображения. Умение фантазировать может стать основой для детского творчества.
- **Учат сопереживать.** На сцене актёры проживают кусочек жизни, и ребёнок переживает вместе с ними все события: сочувствует, печалится, злится и плачет от радости.
- **Приобщают ребёнка к правилам и нормам поведения в обществе.** В театре дети учатся правильно одеваться, вести себя, выражать эмоции, приучаются к дисциплине и самоконтролю.
- **Развивают уверенность и самооценку.** Участие в театральной деятельности развивает уверенность и самооценку, учит работать в команде, помогает справляться с волнением и страхом сцены.

2. Слабые стороны практики (недостатки,

препятствия):

- **Отсутствие систематичности:** Недостаточная регулярность занятий может привести к снижению эффективности процесса воспитания.
- **Недостаточный уровень подготовки педагогов:** Нехватка опыта и квалификации преподавателей может негативно сказываться на качестве постановки спектаклей и вовлеченности детей.
- **Ограниченность репертуара:** Использование ограниченного количества пьес может снизить интерес детей к занятиям.
- **Проблемы организации пространства:** Отсутствие специально оборудованных помещений для репетиций и выступлений создает дополнительные трудности.

- **Финансовое обеспечение:** Ограниченный бюджет мешает приобретению необходимого реквизита, костюмов и декораций.

3. Поиск возможностей:

Привлечение спонсоров и партнеров: Сотрудничество с театрами, образовательными учреждениями и бизнес-структурами позволит расширить ресурсную базу проекта.

- **Обучение педагогов:** Организация курсов повышения квалификации даст возможность повысить профессиональный уровень педагогов.

- **Расширение репертуара:** Включение новых произведений, соответствующих интересам современных детей, повысит мотивацию участников.

- **Использование цифровых технологий:** Применение мультимедийных ресурсов и онлайн-платформ расширит доступ к материалам и обеспечит интерактивность занятий.

- **Проведение фестивалей и конкурсов:** Организация мероприятий, направленных на демонстрацию достижений учащихся, привлечет внимание общественности и создаст дополнительную мотивацию для участников.

4. Риски и угрозы:

- **Потеря интереса участников:** Если занятия станут рутинными и однообразными, дети могут потерять интерес к проекту.

- **Конфликты внутри коллектива:** Несогласованность действий педагогов и воспитанников может вызвать разногласия и конфликты.

- **Негативное влияние внешнего окружения:** Внешние факторы, такие как экономические кризисы или изменения образовательной политики, могут повлиять на финансирование и организацию проекта.

- **Несоответствие ожиданиям родителей:** Разрыв между ожидаемым результатом и фактическим итогом может привести к разочарованию родителей и уходу детей из проекта.

Матрица решений:

	Возможности	Угрозы
Сильные стороны	Расширение аудитории	Конкуренция проектов
	Привлечение талантливых детей	Изменение приоритетов семьи
Слабые стороны	Недостаточное оборудование	Потеря финансирования
	Низкий уровень мотивации педагога	Негативные отзывы родителей

Технологии и методы реализации воспитательной практики

«Театральные посиделки».

Технологии:

- **Игровые технологии:** ролевые игры и импровизация.
- **Драматизация литературных произведений.** Чтение по ролям с элементами актёрской игры и кукольные постановки
- **Проектно-исследовательская технология.** Предполагает разработку эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе.
- **Информационные технологии.** Включают использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации.
- **Технология развивающего обучения.** Предполагает постановку художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве.
- **Технология «Продолжи сказку».** Направлена на активизацию творческого потенциала детей. Например, дети составляют продолжение известных сказок, где герои должны оказаться в ситуациях, требующих от них смелости, бытовых умений, знаний в различных областях.
- **Технология «Интерактивный театр».** Помогает повысить интерес детей к театрализованной деятельности, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.
- **Мастер-класс.** На таком занятии с помощью средств театрализации изучают культуру речи, сценическое движение, работу над художественным образом, вокальное и музыкальное исполнение.

Методы:

- **Методы формирования сознания.** К ним относятся объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.** Это приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- **Метод «Продолжи сказку».** Направлен на активизацию творческого потенциала детей. Дошкольники составляют продолжение известных сказок, в которых герои должны оказаться в ситуациях, требующих от них смелости, бытовых умений и знаний.
- **Экскурсионная методика.** Дошкольники знакомятся с историей театра, посещают театральный музей, узнают о театральном «закулисье».

Количественные результаты воспитательной практики

«Театральные посиделки»

Вовлечённость в проект. В рамках воспитательной практики «Театральные посиделки» в МБДОУ детском саду № 527 в проект были вовлечены 30 воспитанников и 2 старших и 2 подготовительных групп, 49 взрослых.

Количество мероприятий. В рамках воспитательной практики было проведено 16 мероприятий группового уровня и 4 мероприятия уровня детского сада в 2024-2025 гг., направленных на достижение поставленной цели. Мини-спектакли в группах, на утренниках; спектакли, приуроченные к государственным праздникам.

Процент заинтересованных родителей. В рамках воспитательной практики было отмечено увеличение процента родителей, заинтересованных в жизни группы, с 30% до 60%.

Качественные результаты воспитательной практики

«Театральные посиделки»

Благодаря активной включённости в театральную деятельность, у детей развиваются важные социальные навыки, которые помогают им успешно адаптироваться в социуме и строить эффективные взаимоотношения с окружающими. Рассмотрим наиболее значимые из них:

1. Коммуникативные навыки:

- Разговорная речь: Играя роли, дети осваивают новые способы выражения мыслей и чувств, учатся чётче формулировать свои высказывания, подбирать нужные слова и интонации.

- Активное слушание: Важно не только говорить самому, но и слышать партнёра по сцене, вовремя реагировать на реплики, поддерживать разговор.

- Искусство диалога: Навык ведения диалога необходим в повседневной жизни, и театр помогает освоить этот навык в игровой форме.

2. Эмпатия и чувствительность:

- Понимание эмоций: Через проживание переживаний персонажей дети учатся распознавать и интерпретировать эмоции других людей, понимают причины их поступков.

- Проявление заботы и внимания: Играя разные роли, дети чувствуют необходимость заботиться о других людях, оказывать поддержку и содействие товарищам.

3. Командообразующие навыки:

- Совместная работа: Каждый участник спектакля несёт ответственность за общую картину, отсюда развивается умение согласовывать действия, прислушиваться к мнению других членов команды.

- Распределение ролей: В ходе подготовки к спектаклю дети приобретают навыки распределения обязанностей, планирования совместного труда и эффективного взаимодействия.

4. Самостоятельность и инициатива:

- Принятие решений: Ребёнок учится выбирать подходящую стратегию поведения, быстро ориентироваться в ситуации и принимать решения самостоятельно.

- Свободное выражение мнения: Благодаря театральной деятельности ребёнок ощущает свободу высказывать своё мнение, отстаивать позицию и предлагать оригинальные идеи.

5. Преодоление страха и стрессоустойчивость:

- Освобождение от стеснительности: Выступления на сцене помогают преодолеть боязнь аудитории, научают спокойно воспринимать критику и неудачи.

- Адекватная реакция на стрессовую ситуацию: Постоянные тренировки способствуют выработке устойчивости к неожиданностям и быстрой реакции на непредвиденные обстоятельства.

6. Самооценка и самоуважение:

- Рост уверенности в себе: Успех в исполнении роли приносит удовлетворение, вызывает одобрение сверстников и взрослых, формируя здоровую самооценку.

- Признание индивидуальных достоинств: Участвуя в спектакле, ребёнок чувствует свою уникальность и значимость, что укрепляет его уверенность в собственных силах.

Таким образом, регулярное включение детей в театральную деятельность способствует развитию широкого спектра социальных компетенций, необходимых для дальнейшей жизни и успешной социализации.

Описание воспитательной практики «Театральные посиделки»

Театр в детском саду – это, прежде всего, развитие ребенка в деятельностной сфере, поскольку здесь он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие возможности. Подготовка к спектаклю позволяет воспитанникам изучать литературные произведения, тренировать память при заучивании роли, создавать собственные костюмы, и главное, эта работа позволяет им общаться и сотрудничать со своими сверстниками и более старшими детьми. Постепенно к ребенку приходят профессиональные умения держаться на сцене, говорить, выражать себя через роль, что имеет огромное воспитательное значение.

Для воспитанников имеет важное значение участие родителей, которые помогают выучить роль, создать атмосферу, которая требуется для спектакля. Для детей такая совместная деятельность со взрослыми очень важна.

Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься, найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идет духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Данная воспитательная практика ориентирована на развитие творческих способностей старших дошкольников в области театрального искусства. Основное направление деятельности – разработка сценариев, знакомство с основами режиссерской деятельности, подготовка звукового, музыкального, светового оформления спектакля. Конечный продукт – детский мини-спектакль продолжительностью 20-40 минут. Время работы над одним театральным проектом – 1-2 месяца.

В работе использованы материалы:

<https://infourok.ru/pasport-vospitatelnoj-praktiki-teatr-tvorchestvo-deti-6252680.html>

prodlenka.org

prodlenka.org/infourok.ru

fgosonline.ru

infourok.ru