

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 527  
(МБДОУ детский сад № 527)

пер. Утренний, д. 6, Екатеринбург, Свердловская область, 620025  
Тел./факс: (343) 226-89-10  
e-mail: mdou527@eduekb.ru; <https://527.tvoysadik.ru>  
ОКПО 95003774; ОГРН 1069672044640; ИНН/КПП 6672207536/668501001

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от «29» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МБДОУ детского сада № 527  
от «29» августа 2024 г. № 41/1-о

Заведующий  
МБДОУ детским садом № 527  
\_\_\_\_\_ Л.М. Костицына

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по освоению образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»  
(направление «Музыкальная деятельность»)  
образовательной программы дошкольного образования  
МБДОУ детского сада № 527  
с детьми в возрасте от 2 – 3 лет  
2024 -2025уч.гг.

Разработчик: Саркисян Нина Валерьевна  
музыкальный руководитель  
высшая квалификационная категория

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы. ....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. ....	4
1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей .....	5
1.5. Планируемые результаты освоению рабочей программы. ....	6
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет). ....	7
Система оценки результатов освоения рабочей программы .....	7

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №527» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно- эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 527».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования, и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. (с 2 до 7 лет) Каплуновой И. М., Новоскольцевой И.А. «Ладушки».

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 7.00–19.00 (12 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого–педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

## **1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Цели рабочей программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

**Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) Каплунова И. М. Новоскольцева И. А.Ладушки.**

**Цель:** развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры **Задачи:**

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. развивать коммуникативные способности;
6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

1. Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
3. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
4. Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
5. Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
6. Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
7. Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
8. Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
9. Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 3 лет. посещают ДООУ воспитанники в режиме 12-часового, кратковременного пребывания.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) – 1

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

### **Характеристики особенностей развития детей раннего возраста**

**Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).** На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

## **1.5. Планируемые результаты освоению рабочей программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социальнорегулятивные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действие с игрушками и другими предметами, проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложка, расчёска, карандаш и другие) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в быту и игре;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и прочие).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребёнок обладает развитым воображением;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению;
- эмоционально отзывывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность);

### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Музыкально-ритмические движения**

1. эмоционально отзываются на музыку;
2. развит музыкальный слух;
3. ходит, бегаёт, прыгает;
4. знаком с элементами плясовых движений;
5. соотносит движения с музыкой;
6. развиты элементарные пространственные представления.

### **Развитие чувства ритма**

1. слышит начало и окончание звучания музыки;

2. марширует и хлопает в ладоши.

### **Пальчиковые игры**

1. выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

### **Слушание музыки**

1. эмоционально отзывается на музыку;
2. сформированы представления об окружающем мире;
3. расширен словарный запас. **Подпевание**

1. активно подпевает;
2. эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

### **Пляски, игры**

1. активен в играх, плясках;
2. чувствует ритм;
3. проявляет элементарные плясовые навыки;
4. координирует движения.

## **Система оценки результатов освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## **2.Содержательный раздел**

### **2. 1.Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.**

Содержание образовательной деятельности по возрастам представлено на стр. 31-90 данной парциальной программы (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Спб, 2015.)	
Возрастная группа	Методическое пособие
1-я младшая группа (от 2 до 3 лет)	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Первая младшая группа (от 2 до 3 лет). Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Копозитор», 2010, 174 стр.

### **2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается, как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

### Формы реализации рабочей программы

**Игра** - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

**Культурные практики** - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Оздоровительные практики** – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровье сберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья</li> <li>2. Увеличение резервов здоровья</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика.</li> <li>2. Подвижные игры.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>4. Дыхательная.</li> <li>5. Артикуляционная.</li> <li>6. Релаксационные паузы.</li> <li>7. Динамические паузы.</li> <li>8. Элементы музыкотерапии.</li> </ol>
Технологии проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников.</li> <li>2. Развитие личностных качеств ребенка.</li> <li>3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в группах, парах, индивидуально.</li> <li>2. Беседы.</li> <li>3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.</li> </ol>
Технологии проблемного обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению.</li> <li>2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения</li> <li>3. Формирование умения прийти на помощь другу.</li> <li>4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация проблемных ситуаций.</li> <li>2. Постановка и решение вопросов проблемного характера</li> <li>3. Беседы, обсуждение совместной деятельности.</li> <li>4. Использование методов: ЛЭП буков и др.</li> </ol>

Технологии исследовательской деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций.</li> <li>2.Развитие творческих способностей дошкольников.</li> <li>3.Развитие личностных качеств ребенка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Постановка и решение вопросов проблемного характера</li> <li>2. Наблюдения</li> <li>3. Изучение литературы, интернет – ресурсов.</li> <li>4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы.,</li> <li>5. Использование художественного слова</li> <li>6. Музыкально - дидактические игры.</li> <li>7. Создание ЛЭП букв, проектов.</li> <li>8. Демонстрация результатов разными способами.</li> <li>9. Участие в конкурсах.</li> </ol>
Личностно-ориентированные технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</li> <li>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту</li> <li>2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик</li> </ol>
Социо -	1. Развитие полноценной личности	1. Коллективные дела, работа в
игровые технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>ребенка через основную деятельность –игровую.</li> <li>2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 3. Решение задач позитивной социализации дошкольников</li> <li>4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>группах на НОД</li> <li>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</li> <li>3. Организация игр с правилами, игрсоревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки</li> </ol>

### **Способы реализации содержания образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ДОО**

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

**Способы реализации содержания образовательной области  
«Художественноэстетическое развитие» раздел музыкальная  
деятельность**

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
		Игры - драматизации
Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно- пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
.	Совместная продуктивная деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.
	Игровая деятельность по музыке	
	Слушание музыкальных произведений	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.	
	Встречи с интересными людьми.	

**Методы и средства реализации рабочей программы**

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источ ику знаний		

Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам	Активные методы обучения предполагают использование в
	возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку. Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний
- обязательный сбор для проведения «бесед в круге»,
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.

### 2.4. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -</li> <li>внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>-помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;</li> <li>-создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;</li> </ul>
доброжелательность, внимательное отношение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;</li> </ul>
познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;</li> <li>-обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</li> <li>-поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах</li> <li>-предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.)</li> </ul>
самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;</li> <li>-привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.</li> </ul>

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
-------	--------------

<b>Сентябрь</b>	-Консультация “Путешествие в удивительный мир музыки”, встреча с родителями
<b>Октябрь</b>	-Консультация «Поем вместе с мамой»,
<b>Ноябрь</b>	-«Музыкальное воспитание»- консультация
<b>Декабрь</b>	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала -«Советы по подготовке детского карнавального костюма»- папки передвижки -«Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
<b>Январь</b>	- «Музыкальное развитие»- журналы
<b>Февраль</b>	- «Пойте детям перед сном»- информационный уголок в приемных
<b>Март</b>	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей
<b>Апрель</b>	-«Музыкальный ребенок» - консультация - «Волшебные пальчики»- пальчиковые игры рекомендации
<b>Май</b>	-«Музыка как часть повседневной жизни» - папки передвижки

## 2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

### Региональный компонент

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- культурными - через изучение и максимальное культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.
- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями края, города, районаи формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
3. сотрудничество ДОУ с семьей

<i>Национальнокультурные особенности:</i>	Обучение и воспитание учитывают реальные потребности детей различной этнической принадлежности (несмотря на то, что процент детей билингов среди воспитанников ДОУ невелик). Педагоги ДОУ с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.
<i>Региональные особенности:</i>	Алтайский край издавна славится своими умельцами, историей, культурой. Все это направляет деятельность на знакомство с народными песнями, танцами, выдающимися земляками, природой родного края.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы.

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметнопространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

#### Технические средства реализации рабочей программы

Наименование	Характеристика	Кол-во	Размещение
средства ТСО	фортепиано	1	музыкальный зал
	музыкальный центр экран	1	музыкальный зал
		1	музыкальный зал

#### 3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания.

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

методические пособия часть,	Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям:
-----------------------------	---

формируемая участниками образовательных отношений	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Пл , репертуар музыкальных занятий с аудио прило: вторая группа раннего возраста.
---	---

музыкальнодидактические игры	<p>Развитие музыкального слуха и памяти:  «Что делают в домике?»  «Сколько нас поет?»  «Теремок»  «Кого встретил колобок?»  «Подумай и отгадай»  «Найди игрушку»  «Цветик – семицветик»</p> <p>Развитие тембрового слуха:  2.1. «Звенящие колокольчики»  2.2. «Музыкальные загадки»  2.3. «Музыкальная поляна»  2.4. «На чем я играю?»  2.5. «Нам игрушки принесли»</p> <p>Развитие звуковысотного слуха:  3.1. «Высокие и низкие звуки»  3.2. «Лесенка - чудесенка»  3.3. «Найди нужный колокольчик»  3.4. «Три поросенка»  3.5. «Веселые мячи»  3.6. «Кот и мыши»  3.7. «Солнышко»  3.8. «Курица и цыплята»</p> <p>На развитие чувства ритма:  4.1. «Веселые подружки»  4.2. «К нам гости пришли»</p> <p>Развивать представление об изобразительных музыки:  «Солнышко и тучка»</p> <p>Развитие детского творчества:  «Приглашение»</p> <p style="text-align: right;">возможностях</p>
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные) «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов» «Портреты детских композиторов»
Наглядно – дидактические средства	«Музыкальные инструменты», «Где живет музыка», «Времена года», «В мире музыки» для детей 2-4 лет, 5-6 лет
детские музыкальные инструменты	Металлофоны, ксилофон, диатонические колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, шумовые инструменты

### 3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса.

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»).

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

- Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов.
- Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут
- В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

Планируемые результаты дошкольного образования достигаются посредством разных форм образовательного сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками в развивающей образовательной среде. Образовательное содержание реализуется через сказки, игры, искусство; проецируется на решение несложных жизненных ситуаций, практическую деятельность, общение со сверстниками, самопознание.

### 3.4.

#### Расписание непосредственно образовательной деятельности

дни недели	Группа раннего возраста
понедельник	9.25 - 9.35
вторник	
среда	
четверг	
пятница	9.25-9.40

### 3.5. Календарно-тематическое планирование

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Непосредственно-образовательная деятельность

Музыка (от 2 до 3 лет)

#### СЕНТЯБРЬ

Разделы музыкального занятия Репертуар	Методическое сопровождение
---	-------------------------------

	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
2	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
3	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: : «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
4	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
	Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. - стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	
5	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м.- стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

6	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида- стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко.- стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
7	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
8	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. – стр. 29 CD115, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23-	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

### ОКТАБРЬ

9	Музыкально-ритмические движения: «Ходимбегаем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
---	--	--

	Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой -стр. 39 CD1-22	
--	--	--

10	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют» -муз. М. Красева- стр. 16 CD1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»-р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» - р.н.п.- стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
11	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»-р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
12	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки»- муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
13	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
	А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24	

14		<p>Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п</p> <p>Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова, стр. 22 CD1-11,</p> <p>«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p>Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19</p> <p>Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
15		<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п</p> <p>Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13</p> <p>Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17</p> <p>Пляски: «Птичка» -муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
16		<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой- стр. 17 CD1-7</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п</p> <p>Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14</p> <p>Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17</p> <p>Пляски: : «Птичка» -муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25 «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового, стр. 21 CD1-10 «Дождик» -р.н.п. «Догони зайчика» - муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
17		Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
		<p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п.</p> <p>Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20</p> <p>Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	

## НОЯБРЬ

18	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20</p> <p>Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
19	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходимбегаем» - муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18</p> <p>Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
20	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163</p> <p>Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44</p> <p>Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
21	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163</p> <p>Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
	<p>Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44</p> <p>Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41</p>	

22	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр. 163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD141	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
23	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр. 163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD141	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
24	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1- 26	И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ясельки»
25	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41	И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ясельки»
26	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
	Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера, стр. 71 CD1-44 , «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>	

27		Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр163 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
28		Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
29		Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» - муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Ф CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
30		Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» -стр. 164 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
31		Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	
32		Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой- - стр. 64 CD1- 40 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1 «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
33		Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
34		Новогодний утренник : «Стуколка» стр.60, СД 1-37, «Пальчики-ручки»стр.48,СД 1-29, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко- стр. 84 CD2-1 «Догони зайчика»-муз.Е. Тиличевой- стр. 42 CD1-24	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

#### ЯНВАРЬ

35		Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» -муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова- стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	--	--	--

		<p>Подпевание: : «Дед Мороз» -муз.  А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко- стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз.  А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Догони зайчика»-муз.Е. Тиличевой, - стр. 42 CD1-24 «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	
36		<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова- стр. 57 CD1-34</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166</p> <p>Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
37		<p>Музыкально-ритмические движения:  «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166</p> <p>Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева- стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
38		<p>Музыкально-ритмические движения:  «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40</p> <p>Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко = стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
39		<p>Музыкально-ритмические движения:  «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п</p> <p>Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12</p> <p>Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз.</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
		<p>Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54</p> <p>Пляски:  «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31</p>	

40	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой- стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
41	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной- стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 6124CD2-27, «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

### ФЕВРАЛЬ

42	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр.163 Слушание: «Тихие и звонкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48 Пляски: «Плясовая» -хор.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -б.н.м.- стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
43	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко- стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
44	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

	CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича-стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз.	
--	---	--

		А. Филиппенко- стр.84 CD2-2	
45		Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Прятки» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича-стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
46		Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского - стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
47		Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Сорок» -стр.163 Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24 CD1-12 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
48	..	Музыкально-ритмические движения: Марш» муз. В. Дешевого - стр.110 CD2-15 Развитие чувства ритма : «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» - муз. А. Филиппенко- Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30 Пляски: «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
49		Музыкально-ритмические движения:	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		«Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»	
		Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой-стр.64 CD1-40 Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	

**МАРТ**

50		Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова стр.112, СД 2-17 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. стр117, СД 2-22 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко стр. 124 CD2-27 Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко стр.89, СД 2-3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
51		Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова стр.112, СД 2-17 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. стр117, СД 2-22 Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко стр.82,СД1-53 Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко стр. 89,СД2-3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
52		Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Это наши пальчики» Слушание: «Корова» -муз. Т. Попатенко стр.132, СД 2-33 Подпевание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. стр117, СД 2-22 Пляски: «Поссорились-помирились» стр.137, СД2-37	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

53		Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова стр.114, СД2-19 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Баю-бай» - М. Красева стр.132, СД 2-31 Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера стр.131, СД 2-32, Пляски: «Поссорились-помирились» стр.137, СД2-37	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
54		Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова стр.114, СД2-19 Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Баю-бай» - М. Красева стр.132, СД 2-31 Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера стр.131, СД 2-32, «Баю-бай» - М. Красева стр.130, СД 2-31 Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской стр.137, СД2-37	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
55		Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой стр. 114, СД 2-19 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова стр. 119, СД 2-23 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, «Корова» -муз. М. Раухвергера стр.132, СД 2-33 Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской стр.137, СД2-37 ,	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
56		Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, Пляски: «Игра с цветными платочками» у.н.м. стр. 140, СД2-39	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

57	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36, Пляски: «Игра с цветными платочками» у.н.м. стр. 140, СД2-39	И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
58	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, стр. 152, СД2-48 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Подпевание: «Машина» муз. Ю Слонова, сл. Л. Башмаковой, стр. 133, СД 2-34 Пляски: «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера стр.138, СД 2-38	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

#### АПРЕЛЬ

59	Музыкально-ритмические движения: «Утро» муз.Гриневича стр. 125,СД 2-28 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: « Дружные ладошки» Слушание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29 Подпевание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Игра с цветными платочками»- укр.н.м. стр. 140, СД2-39	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
60	Музыкально-ритмические движения: «Утро» муз.Гриневича стр. 125,СД 2-28 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Бобик» муз. Т. Попатенко стр. 128, СД 2-30 Подпевание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29, «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. стр.149, СД 2- 46	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

61	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко стр. 116, СД. 2-21 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова стр 118, СД 2-23 Подпевание: «Кап-кап» муз.Ф. Филькенштейн стр. 127, СД 2-29 Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. стр.149, СД 2-46	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
62	Музыкально-ритмические движения: «Игра с флажком» муз.Красева стр. 141, СД 2-40 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2-26 Подпевание: «Паровоз» муз.А.Филиппенко стр. 124, СД 2-27 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
63	Музыкально-ритмические движения: Большие и маленькие ноги» -муз.	И. Каплунова, И. Новоскольцева
	В. Агафонниковой стр. 114, СД 2-19 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2-26 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49	«Ясельки»
64	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко стр. 116 СД 2-21 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123, СД 2-26 , «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева стр.136, СД2-36 Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой стр.153, СД 2-49, «Парная пляска» -нем.н.м стр.149, СД 2-46	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
65	Музыкально-ритмические движения: « Танец с флажками» муз. Т.Вилькорейской стр.143 СД 2-41 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Маленькая птичка» муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25 Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

66	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной стр.113,СД 2-18 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Маленькая птичка» муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25 Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко стр. 135 СД 2-35, «Машина» -муз. Ю. Слонова стр. 133 СД 2- 34, Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54	
----	--	--

**МАЙ**

67	Музыкально-ритмические движения: «Птички» муз. Т. Ломовой стр. 111СД 2-16 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова стр.119 СД 2-23, «Дождик» -муз. В. Фере стр. 123 СД 2-26 Подпевание: «Маленькая птичка» муз. Т.Попатенко стр 122 СД 2-25	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	--	--

	Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко стр. 161 СД 2-54	
68	Музыкально-ритмические движения: Марш» муз. В. Дешевого стр.110 СД2-15 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Танечка, баю-бай» -р.н.м. стр117, СД 2-22 Подпевание: «Спи мой, мишка» -муз. Е. Тиличевой стр.83 СД 1-54 Пляски: «Приседай» -эст.н.м. стр.100 СД 2-12	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
69	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой стр.20 СД 1-9 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. Г. Лобачева стр. 26 СД1-13 Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера стр. 133, СД 2-34 , «Машина» муз. Ю. Слонова . 133 СД 2-34, Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.стр 46 СД 1-27	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
70	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» - муз. З. Левиной стр.16 СД1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамов стр.66 СД 1-41 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича стр. 126 СД 2-28, «Бобик» -муз. Т. Попатенко стр. 128 СД 2-30 Пляски: «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера стр. 138 СД2-38	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

71		Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз Е. Тиличевой стр. 17 СД 1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой стр. 119 СД 2-32 Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна стр. 127 СД 2-29 Пляски: «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
72		Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере, Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна стр. 127 СД 2-29 «Утро» -муз.Г. Гриневича, стр.126 СД2-28 Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр. 151 СД 2-47	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
73		Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой стр.119 СД 2-23 Подпевание: «Бобик» -муз. Т. Попатенко стр.128 СД 2-30, «Утро» -муз. Г. Гриневича стр. 126 СД 2-28, Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр. 151 СД 2-47, «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
74		Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» -муз. Е. Макшанцевой стр.57 СД 1-35 Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой стр.119 СД 2-23 Подпевание: «Бобик» -муз. Т. Попатенко стр.128 Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева стр. 151 СД 2-47, «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой стр. 153 СД 2-49	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

### **3.7. Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды**

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, акустической системой, мультимедийной установкой), профессиональным музыкальным инструментом, богатой фонотекой и разнообразными детскими музыкальными инструментами.

В музыкальном кабинете имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-тека в соответствии с программой.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

### **4.Дополнительный раздел (краткая презентация программы)**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 527» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно- эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № м527».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки (с 2 до 7 лет). Программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- физическое развитие

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

*Социально-коммуникативное развитие* направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

*Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

*Физическое развитие* включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития ребенка):

- в раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослым и совместные игры со сверстниками

под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, савок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; .Решение программных образовательных задач предусматривается как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов – совместной образовательной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста:

- развивающая предметно-пространственная образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

## **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте в соответствии с образовательной программой дошкольного образования**

### **«От рождения до школы»**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;
- соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается их соблюдать;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; речь становится полноценным средством общения с другими детьми;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им; проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;
- проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.); с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»**

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- проявляет ответственность за начатое дело;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;
- проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

#### Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. 2. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983; 3. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994. 4. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987. 5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 352 с. 6. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г. 7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575810

Владелец Костицына Людмила Михайловна

Действителен с 04.03.2022 по 04.03.2023



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 345197355402255976370865811722506627397297559350

Владелец Костицына Людмила Михайловна

Действителен с 27.11.2023 по 26.11.2024