

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 527  
(МБДОУ детский сад № 527)

---

пер. Утренний, д. 6, Екатеринбург, Свердловская область, 620025  
Тел./факс: (343) 226-89-10  
e-mail: mdou527@eduekb.ru; https://527.tvoysadik.ru  
ОКПО 95003774; ОГРН 1069672044640; ИНН/КПП 6672207536/668501001

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от «29» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МБДОУ детского сада № 527  
от «29» августа 2024 г. № 41/1 - о  
Заведующий  
МБДОУ детским садом № 527  
\_\_\_\_\_ Л.М. Костицына

**Рабочая программа  
вокального кружка  
«До-ми-соль-ка»  
МБДОУ детского сада № 527  
2024 -2025 уч.гг.**

Разработчик: Саркисян Нина Валерьевна  
музыкальный руководитель  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург  
2024

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	4
1.3Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.5 Планируемые результаты.....	5
<b>2.Содержательныйраздел.....</b>	<b>6</b>
2.1 Описание образовательной деятельности.....	6
2.2.Особенности взаимодействия семьями воспитанников.....	7
<b>3.Организационныйраздел</b> .....	<b>7</b>
3.1 Организация деятельности.....	7
3.2. Тематический план .....	8
3.3 Перспективное планирование.....	10
3.4Материально-техническое обеспечение программы.....	17
3.5 Методическоеобеспечение.....	18

## 1.Целевой раздел.

### 1.1.Пояснительная записка

Программа кружка «Домисолька » реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства

*Актуальность, педагогическая целостность данной программы вокального пения воспитания состоит в том, что* пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- углубить знания детей в области музыки.
- развить у детей музыкально - слуховые способности.

*Воспитательные:*

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;*
- привить навыки сценического поведения;*

*Развивающие:*

- развить музыкально-эстетический вкус;*
- развить музыкальные способности детей;*

*Коррекционные:*

- создать условия для пополнения словарного запаса;*
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;*
- развивать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, произвольную регуляцию поведения;*
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность*

*самовыражения в процессе музыкальной деятельности.*

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

*Принцип непрерывного общего развития* каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

*Принцип целостности образа мира* связан с отбором интегрированного содержания занятий. При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется со следующими образовательными областями:

*«Социально-коммуникативное развитие»*- развитие свободного общения со взрослыми и детьми, формирование умений и навыков в продуктивной деятельности.

*«Познавательное развитие»*- формирование целостной картины мира, игры во время вокализации, импровизация музыкальных композиций.

*3. Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей детей.*

### **1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей**

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

*Формирование личности.*

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 4-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

### **1.5 Планируемые результаты**

По итогам реализации программы дети смогут:

овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

*Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:* умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности**

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер деятельности;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

*Навык артикуляции включает:*

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Навык эмоционально — выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса:

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание.* Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

## **2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать певческую деятельность детей в ДОУ и дома

Основные задачи:

информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

## **3. Организационный отдел**

### **3.1. Организация деятельности**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 6 лет).  
Занятия по данной

программе проводятся два раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 20 минут. Общее количество занятий в соответствии с нормативной документацией составляет 72 ч.

### 3.2. тематический план

Тема	цели
<b>Сентябрь</b>	
Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Развивать умение правильно дышать во время пения.
Познакомить с правильной певческой установкой	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Развивать умение детей петь легким, естественным голосом.
<b>Октябрь</b>	
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения.
<b>Ноябрь</b> Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни	Петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
<b>Декабрь</b> Работа над дикцией.	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.

<p><b>Январь</b> Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.</p>	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пенииупражнений.
<p>Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания</p>	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук,добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,выразительного и разнообразного музыкального действия
<p>Разучивание песен</p>	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения смзыкальным сопровождением и без него.
<p><b>Февраль</b> Сценическая культура исполнения песен.</p>	Развивать умение детей работать с микрофоном
<p>Разучивание новой песни Творческие импровизации. Знакомство с песней</p>	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
<p><b>Март</b></p>	
<p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистомпропевании постепенных и скачкообразных движений.
<p>Разучивание новой песни.</p>	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
<p>Сольное исполнение песни.</p>	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
<p><b>Апрель</b> Творческие импровизации.</p>	Развивать творческую активность каждого ребенка , инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
<p>Разбор новой песни</p>	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
<p>Закрепление певческих навыков.</p>	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии текстом песен.
<p><b>Май</b></p>	Работать над выразительным

Подготовка к празднику «День Победы»	исполнением песен.
Закрепление певческих навыков.  Подготовка к празднику «День защиты детей» Итоговое занятие.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

### 3.3 Перспективное планирование

#### Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнения на дыхание	Развивать умение управлять мускулатурой дыхательных мышц.	«Осы» <i>Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з...»</i> «Ветер»
2. Артикуляционная гимнастика	Укреплять мягкое небо расслаблять дыхательные мышцы.	«Поезд» Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается.
3. Игровое распевание	Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух	«Карабас Барабас и куклы» А.Евтодьева
4. Пение	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя шуточная» Н.Куликова

--	--	--

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш..»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку»
3. Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>
3.Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад » И.Якушкиной
5.Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на

**Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
1. Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул Дед Мороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Игровое распевание	Продолжать развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.	«Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принюхивается»
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать вступление.	«Сами с усами» Н.Анисимов

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В,

	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Н,М(по М.Лазареву)
3.Игровое распевание	Развивать мелодический слух, чувство лада	«Снежная королева» А.Евтодьева
4.Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	Деда- непоседа» Т.Боковой
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступить перед публикой	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному	Упражнение «Обезьянки».

	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
3.Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук.. Связывать звуки в «легато».	«Машенька и медведь» А.Евтодьева
4.Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Красивы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит</i>

		<i>зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

## Май

1. Выступление перед детьми младших групп

«Песни весело поем!»

2. Выступление на родительском собрании с концертными номерами

### 3.4. Материально-техническое обеспечение программы

-демонстрационная доска-проектор;

-дидактический материал;

-репродукции картин;

-видеоматериал по музыкальному искусству мира;

-атрибуты для занятий (шумовые инструменты);

-звукозаписывающая аппаратура, музыкальный центр;

-музыкальные носители: диски, флеш-накопители;

-компьютер, проектор; Фортепиано, синтезатор;

### **3.3. Методическое обеспечение программы**

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

4.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

5.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

7.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

9.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 345197355402255976370865811722506627397297559350

Владелец Костицына Людмила Михайловна

Действителен с 27.11.2023 по 26.11.2024